

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Вокал
для учащихся 1 – 7 классов (от 6.5-9 лет)
Сроки реализации – 7 лет.

Руководитель проекта Черникова И.В., руководитель отделения
академическое сольное пение. Составитель З.А. Самадова,
заведующая вокальным отделением ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
А.Б. Гольденвейзера», преподаватель класса сольного пения.

г. Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Академическое сольное пение» для учащихся 1 - 7 (8) классов, со сроком реализации 7 (8) лет.

Образовательная программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Специфика данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают ягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Выработка правильной осанки – задача хореографа, который обучает основам хореографии и пластики движений.

Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания. Большинство начинающих певцов, а иногда и певцы, обладающие уже некоторым опытом, используют для пения тот же тип дыхания, что и при разговоре. Тогда как певческое дыхание представляет собой более сложный комплекс.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В со-

временной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса.

Немаловажным в курсе обучения основам вокала является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Направленность дополнительной образовательной программы

- *творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка*, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;

- выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;
- развитие и сохранение детского голоса;
- развитие музыкальных способностей и мышления;
- эстетическое развитие ребёнка;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.

Обучение построено по классической системе, адаптированной для работы с детьми без актёрского опыта. На первом этапе упор делается на раскрытие способностей каждого ученика в подходящих для него образах.

Самый главный результат обучения актёрскому мастерству это рост и максимальное раскрытие актёрских способностей каждого артиста:

- повысить самооценку
- преодоление зажимов
- работа над дикцией, развитием речи, уверенности в себе
- побороть стеснительность

Актуальность настоящей программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка.

Данная программа связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

Современный репертуар значительно обогатился, и для детей создано большое количество замечательных песен и романсов, соответствующих целям и задачам детской вокальной педагогики. Современные детские песни напевного характера вместе с народными песнями разных стран должны быть основой репертуара первых лет обучения, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. Их музыкальный язык не должен уводить исполнителей в сторону от академического пения, и поэтому не следует включать в репертуар песни эстрадного или фольклорного стиля.

Классический репертуар должен составлять основную часть программы средних и старших классов, но для формирования академической манеры голосообразования и звуковедения его обязательно надо включать и в программу младших классов, и необходимо было отобрать и классифицировать его - в зависимости от содержания и вокально-технических задач.

Новизна. В соответствии с рекомендациями Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства г. Москвы, опираясь на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов, впервые разработаны *репертуарные списки и требования, соответствующие возрастным особенностям детского голоса*, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала.

В настоящее время стало очевидно, что невозможно запретить детям петь. Проблема заключается лишь в том, *что* и *как* они поют. Вопросы детского репертуара и методики работы с детским голосом до сих пор остаются предметом жарких дискуссий. Как правило, их участники опираются исключительно на собственный опыт, не желая пересматривать свои позиции.

Разработанная *методика* является *обобщением опыта* ведущих специалистов в области детской вокальной педагогики, в том числе опыта *профессионального обучения детей 7 - 17 лет* в консерваториях Неаполя и Венеции в XVII - XVIII веках, в учебных заведениях России до 1917 года (певческой школе в Глухове), а также собственного педагогического опыта автора, опыта ведущих современных специалистов города Москвы и научной литературы по данной теме, что может способствовать решению существующих проблем.

Настоящая программа отличается новым подходом к принципу постепенности в определении вокально-технических задач на разных этапах обучения и большим вниманием к содержательному аспекту произведений.

Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся, развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления.

1) *Развитие.* Основная **цель** — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (**задачи**):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2) *Обучение.* Основная **цель** — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах

академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей **задачи**:

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.
- освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

3) *Воспитание*. Основная **цель** — формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие **задачи**:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры.

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

Цели Сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:
 - а) дыхание, артикуляция, резонирование
 - б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Сроки реализации программы.

Обучение по общеразвивающей программе, не соответствующим предпрофессиональным, осуществляется по двум образовательным уровням:

для семилетнего образования

- основной уровень – с первого по пятый годы обучения;
- углубленный – с шестого по седьмой годы обучения.

На обучение принимаются дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребёнка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности. Желательно, чтобы ребёнок, кроме исполнения песни, прочитал также стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого, обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также необходимо учитывать. Вместе с тем весь комплекс природных данных демонстрируется редко, что частично связано с волнением поступающих в школу. Кроме того, как показывает практика, очень большое желание научиться петь в комплексе с волевыми и интеллектуальными качествами личности часто приводят к хорошим результатам даже детей со средними музыкальными данными, в то время как способные дети, не проявляющие необходимой целеустремлённости и работоспособности, не раскрываются в полной мере. Приёмная комиссия должна, в связи с этим, оценивать не только музыкальные способности, но и *личностные качества абитуриентов*.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Программа 7-летнего обучения предназначена для детей, поступающих в школу в возрасте от 6.5 до 9 лет включительно.

В отдельных случаях возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам, с учётом федеральных государственных требований.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определённого возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространённой педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учёт индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения обозначенных ранее целей.

Основными этапами вокального развития являются: 1) *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей), 2) *мутация* (занятия в щадящем режиме) и 3) *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого

механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Формы и режим занятий. Занятия по специальности проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 45 минут. Для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения
- приобретенные ими вокальные знания и навыки применять в выразительном, эмоциональном исполнении произведения

Учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Степень подготовленности и обученности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- знать средства музыкальной выразительности.
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы;
 - уметь вести себя в коллективе.
- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: ля м. октавы – фа # — 2-ой октавы.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в пред мутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением.

Предполагается, что в конце 6 года обучения обучающиеся должны:

- уметь петь ровным звуковедением по всему рабочему диапазону
- уметь владеть подвижностью голоса
- владеть высокой певческой позицией
- петь a'capello

Предполагается, что в конце 7 года обучения обучающиеся должны:

- уметь пользоваться вокально-техническими навыками
- уметь владеть выразительно певческим звуком
- иметь навыки публичных выступлений
- уметь перевоплощаться в зависимости от характера произведения

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны: самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения

- Приобретенные ими вокальные знания и навыки применять в выразительном, эмоциональном исполнении произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь петь с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе.
Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
Уровень воспитанности и культуры учащихся.
Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

Педагогическое наблюдение
Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
Концертную деятельность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звуко-техническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино, музыкальным носителем, микрофонами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. Учебно-тематический план

Специфика предмета «Вокал» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех. Подобное равенство также было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является *чистота интонации*, поэтому выделять её отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — **3 основных направления:**

- *вокально-техническое развитие;*
- *музыкальное развитие;*
- *развитие осознанности и выразительности исполнения.*

II. Учебно-тематический план

1 год обучения. «Основной уровень»
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Знакомство со строением голосового аппарата	2	1	1
2	Положение корпуса и головы в пении, основа певческого дыхания	2	1	1
3	Работа артикуляционного аппарата и гортани	4	2	2
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	2	12
	Итого	32	8	22

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Формирование певческого звука на опоре высокой позиции	2	1	1
2	Работа над ровностью гласных рабочего диапазона	2	1	1
3	Формирование представления о фразировке и ровности звуковедения	4	2	2
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	2	12
	Итого	32	8	22

2-ой год обучения.
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Развитие кантилены, работа над штрихом «легато»	2	1	1

2	Работа над выразительностью звука и частотой интонации	2	1	1
3	Исполнение скачков на широкие интервалы, разнообразие ритмического рисунка	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Постепенное расширение диапазона, гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях	2	1	1
2	Работа над несложным вокализом	2	1	1
3	Знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

3-ий год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Закрепление исполнительских навыков, укрепление певческого дыхания	2	1	1
2	Работа над выразительностью слова в пении	2	1	1
3	Применение декламационности в пении	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками	2	1	1
2	Работа над движением мелодии и кульминацией	2	1	1
3	Выравнивание регистров	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

**4-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над подвижностью голоса	2	1	1
2	Работа над элементарными представлениями резонаторного пения	2	1	1
3	Изучение и применение фразировки в трёхдольных размерах и мелодиях с паузами	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над динамическими оттенками в удобной тесситуре	2	1	1
2	Продолжение расширения диапазона	2	1	1
3	Включение в работу хроматизмов и модуляции в произведениях	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

**5-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
--------------	------------------------	--------------	---------------	-----------------

1	Работа над произведениями русских композиторов, арии.	2	1	1
2	Работа над особенностью при пении широких интервалов	2	1	1
3	Продолжение работы над кантиленой, «легато»	5	2	3
4	Выбор камерно-вокального репертуара	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Ровность и гибкость звуковедения	2	1	1
2	Работа над филированием звука	2	1	1
3	Работа над идейно-художественным анализом произведения	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

6-ой год обучения. «Углублённый уровень»

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Практическое применение динамических оттенков, агогики	2	1	1
2	Работа над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование	2	1	1
3	Расширение рабочего диапазона до децимы	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Продолжение усовершенствования вокальной техники	2	1	1
2	Закрепление знаний вокальной терминологии	2	1	1

3	Изучение особенностей изучения барочной музыки	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

7-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над приобретением навыков публичного выступления	2	1	1
2	Анализ исполнения изучаемых произведений	2	1	1
3	Определение выпускной программы и работа над ней	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Закрепление вокальных навыков	2	1	1
2	Работа над владением выразительным певческим звуком и артистичностью при исполнении экзаменационной программы	2	1	1
3	Устранение имеющихся недостатков в процессе пения, закрепление вокальных навыков	5	2	3
4	Работа над исполняемыми произведениями	16	4	12
	Итого	33	10	23

III. Содержание учебного предмета «Академическое сольное пение» по специальности «сольное пение».

Программа 7 летнего обучения

1 класс 6.5-8 лет

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение

необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, поддержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (слогоговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно - художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включённостью в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается октавой.

В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает постепенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия (зачёт) учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить **вокализ и 1 произведение**. При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт — незачёт».

В конце 1 класса учащийся исполняет **вокализ и 2 произведения: классическое, народную или современную песню**.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса «Братец Яков», обр.

Ан.Александрова

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр. А.Очагова

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала

роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

3. Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

Л.Бетховен «Волшебный цветок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

Ф.Шуберт «Песня рыбака»
Р.Шуман «Пёстрый мотылек»
Р.Шуман «Весенняя весть»
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»
А.Тома «Вечерняя песнь»
Э.Григ «Лесная песнь»
А.Алябьев «Зимняя дорога»
А.Алябьев «Прощание с соловьём»
А.Гурилев «Деревенский сторож»
М.Глинка «Жаворонок»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
В. Ребиков «Поздняя весна»
В.Ребиков «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Е.Адлер «Тишина»
Е.Адлер «Чтобы песня прозвучала»
В.Бровко «Колыбельная»
В.Бровко «Вербочки»
Е.Дербенко «Одуванчик»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
М.Иорданский «У дороги чибис»
В.Кикта «Улетают журавли»
В.Кикта «Синеглазка»
И.Кремень «Песенка сказочника»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е.Крылатов «Снежинка»
Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
Е.Крылатов «Крылатые качели»
Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
А. Спадавекия «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
Р.Паулс «Колыбельная»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Н.Полынский «Воробей»
Г.Струве «Бабушкины сказки»
В. Успенский «Утро в лесу»
И.Хрисаниди «Про длинные косы»
Ю.Чичков «Белоснежка моя»
В.Шаинский «Облака»
В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс 8-9 лет

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед

учащимися ставятся следующие задачи:

- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
 - гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
 - постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октав);
 - расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны);
 - исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
 - разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
 - активное включение элементов подвижности в произведения;
 - правильная вокальная артикуляция;
 - расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
 - реализация полученных знаний на новом дидактическом материале.
- Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:
- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
 - знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
 - получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
 - раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фоноации).

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н.Ваккаи.

2 класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *вокализ и 2 произведения: классическое произведение и песня по выбору* (народная или современная). *На*

экзамене в конце года так же исполняется **вокализ и 2 произведения, включая классическое.**

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б.Карелли (№ 3)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора *Словацкая народная песня* «Учёная коза», обр. И.Ильина *Ирландские народные песни:*

«Последняя роза лета», обр. Т.Мура

«Кукушечка милая», обр. Т.Мура

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

3.Классический репертуар

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

Л.Моцарт «Величие души»

В.А.Моцарт «К радости»

В.А.Моцарт «Приход весны»

Л.Бетховен «Человек слова»

Л.Бетховен «Ферма в лесу»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»

Ф.Шуберт «Вечер»

Р.Шуман «Весенний привет»

Р.Шуман «Подснежник»

Р.Шуман «Воскресный день»

Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э.Григ «Детская песенка»

Э.Григ «Заход солнца»

А.Варламов «На заре ты её не буди»

А.Варламов «Горные вершины»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»

А. Гурилёв «Домик-крошечка»

Ц.Кюи «Весенняя песенка»

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек»

«Мой садик»
«На берегу»
«Зима»
«Весенняя песня»
«Осень»
«Ласточка»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Мама»
«Итальянская песенка»
«Старинная французская песенка»
«Шарманщик поёт»

М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

4. *Песни современных композиторов (XX—XXI века)*

Я. Дубравин «Верность»
Я. Дубравин «Капитан Немо»
Я. Дубравин «Бороться и искать»
Я. Дубравин «Снегурочка»
И. Дунаевский «Весёлый ветер»
Д. Кабалевский «Морщины»
Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
В. Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
В. Кикта «Колыбельная»
Е. Крылатов «Прекрасное Далёко»
Е. Обухова «Полевая ваза»
Е. Обухова «Небесная радуга»
Е. Обухова «Ночные небеса»
А. Семёнов «Новый год»
А. Семёнов «Звёздная река»
М. Славкин «Уходит лето»
А. Смольянинов «Дождик за окном»
С. Смольянинов «Листопад»
И. Хрисаниди «Кукушка»
И. Хрисаниди «Куманика»
О. Хромушин «Колыбельная»

3 класс 9-10 лет

3 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями,

часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильность артикуляции, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *вокализ и 2 классических произведения. На экзамене в конце года* программа зависит от состояния ученика:

если мутация еще не началась, так же исполняются **3 классических произведения** (народная песня, классическое произведение и современный романс).

Примерный репертуарный список

Домутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№4 — 10)

Б.Карелли (№4)

Г.Пановка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2. Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И.С.Бах «Восток горит зарей»

В.А.Моцарт «Величье блеск смутить не может...»

Л.Бетховен «Счастливый человек»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

И.Брамс «Кузнец»

Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализмом)

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Весна» («Травка зеленеет.»)

«Легенда»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»

А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)

«Час да по часу», обр. М.Ковалея «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора «Узыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора «Жаворонок»,

обр. М.Пистрейха «На заре», обр. В.Иванникова *Венгерские народные песни* в обр. Б.Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi.»

Л.Виттори Ариетта из оперы «Г алатея»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит день.»)

Й.Гайдн «К дружбе»

Л.Бетховен «Юноша на чужбине»

К.Вебер «Я видел розу»

Ф.Шуберт «Г олос любви»

Р.Шуман «Приход весны»

И.Брамс «Колыбельная»

И.Брамс «Песня девушки»

М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.»

М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле»

Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»

Ц.Кюи «Зима» («Г де сладкий шёпот.»)

Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

3. Романсы современных композиторов (XX — XXI века) Д.Кабалевский «Ивы»

Г.Струве «Берёза»

С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности.

Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во 2 полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Б.Лютген (№ 3)

4 класс 11 — 12 лет

Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время

стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растёт осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, то есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б.Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноны — децимы;
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение *нар* на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Программа полугодового зачёта составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период мутации*, то исполняется **вокализ и 2 произведения**

соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла, и начался *постмутационный период*, исполняется *вокализ из соответствующего списка и 2 произведения из списка для 3 — 4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; если же мутация была в начале 3 класса, исполняются 1 — 2 вокализа* (по возможностям —

Б. Лютгена или по выбору) и 2 произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).

На экзамене в конце года исполняется **2 разнохарактерных классических произведения и народная песня.**

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

Примерный репертуарный список для учащихся, прошедших период мутации в конце 3 класса или проходящих его в настоящее время, представлен совместно с 3 классом. Для учащихся, прошедших период мутации в начале 3 класса, более целесообразны произведения из следующего списка.

Примерный репертуарный список

Постмутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)

Г.Панофка (№ 3)

Г.Киркор (№ 2)

А.Варламов (№ 1, 3)

Б.Лютген (№ 4, 5)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М.Балакирева

«Уморила», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

3. Классический репертуар

Г. Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
И. С. Бах «Ты друг мой истинный»
И. С. Бах «О, блаженство ликованья»
И. С. Бах «Вечерняя песня»
И. С. Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)
Й. Гайдн «Серенада»
В. А. Моцарт «Маленькая пряжа»
В. А. Моцарт «О, цитра ты моя...»
Ф. Мендельсон «Привет»
Ф. Мендельсон «Любимое место»
Р. Шуман «Тишина»
Э. Григ «К Норвегии»
Э. Григ «В лесу»
Э. Григ «Сосна»
А. Гурилёв «Грусть девушки»
А. Гурилёв «Сарафанчик»
Н. Титов «Птичка»
М. Глинка «Милочка»
А. Бородин «Чудный сад»
С. Танеев «Колыбельная»

4. Произведения современных композиторов (XX—XXI века)

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
Г. Дудкевич «Птичий двор»
Д. Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)
С. Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
А. Кудряшов «Василёк»
И. Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»
И. Хрисаниди «Ассоль»

5 класс 12-13 лет

Задача этого периода — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями,

хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) ария (арияетта), 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века, 4) народная песня. В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также не имеющие «неудовлетворительных» оценок по сольфеджио, музыкальной литературе.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г.Хэгга «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга «Далёко в небе звезды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго- Дюкудре

2. Арии и ариетты

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»

С.Роза «Star vicino»

А. Скарлатти «Sento nel core»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

В. А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

В.Беллини «Vaga luna che inargenti»

В.Беллини «Ma rendi pur contento»

В. Беллини «Almen se non poss'io»

А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»

Ф.Шуберт «Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

Р.Шуман «Тишина»
Ф.Мендельсон «Лесной замок»
М.Регер «Колыбельная»
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
Ф.Шопен «Меланхолия»
С. Монюшко «Золотая рыбка»
Э.Григ «Арфа»
Э.Григ «Весенний цветок»
Э.Григ «В челне»

*4. Классические произведения русских композиторов
XIX — XX века*

А.Варламов «Красный сарафан»
А.Варламов «Перстенёчек золотой»
А.Гурилёв «Падучая звезда»
А.Гурилёв «Ты и Вы»
М.Глинка «Колыбельная песня»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
М.Мусоргский «С няней»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
Б.Чайковский «Сосна»

6 класс 13-14 лет

В 6 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: классическая ария, песня или романс зарубежного композитора, классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века и народная песня. В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. Экзамен — в конце года.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева
«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля «Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда «Пряха», обр. С.Погребова «Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова «Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина «Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева «Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

2. Арии и ариетты

А.Скарлатти «Фиалки»
Ф.Дуранте «Danza, danza!»
А.Страделла «Cosi amor mi fai languir»
А. Кальдара «Alma del core»
В. А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» Л.Бетховен «К младенцу»
Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Л.Бетховен «Нежная любовь»
Л.Бетховен «Тоска по любимой»
Ж.Б.Векерлен «Времена года»
Ф.Шуберт «Баркарола»
Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну...»
И.Брамс «Звучат нежней свирели»
Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»
Э.Григ «С водяной лилией»
Э. Григ «Лебедь»

Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях.»

4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
А.Гурилёв «Матушка-голубушка»
А.Алябьев «Я вижу образ твой»
А.Алябьев «Певец»

М.Глинка «Свадебная песня»
 М.Глинка «Зацветёт черемуха»
 М.Глинка «Колыбельная песня»
 М.Глинка «Адель»
 Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
 Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
 Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
 Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
 П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
 П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
 А. Аренский «Счастье»
 М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.» М.Ипполитов-Иванов
 «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла «5 японских стихотворений»
 В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

7 класс 14 — 17 лет

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата - работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую **входят**: 1) ария или ариетта, 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) песни или романс русского композитора 4) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века, 5) народная песня. В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 2 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа.* К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную

степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачёты и экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

Примерный репертуарный список

1. Народные

песни Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

Шведские народные песни:

«Речной царь», обр. Г.Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго-Дюкудре

Венгерские народные песни:

«Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А.Голланда «Субботний вечер», обр. А.Голланда *Румын-*

ская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной *Польская народная*

песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана *Шотландская народная песня*

«Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Мёллера *Неаполи-*
танские народные песни:

«Пляска», обр. В.Мельо «В лун-

ную ночь», обр. В.Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А.Бертрама

2. Арии и ариетты

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

С.Роза «Vado ben spesso»

А. Скарлатти «Sento nel core»

Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

В. А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» Дж.Джордани «Caro mio ben!»

В.Ригини «Affetti, non turbate.»

В.Беллини «Vaga luna che inargenti»

В.Беллини «Ma rendi pur contento»

В.Беллини «Almen se non poss'io»

А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami.»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»

Ф.Шуберт «Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

М.Регер «Колыбельная»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф.Шопен «Меланхолия»

Ф.Шопен «Что же любит девушка?»

Ф.Шопен «Пригожий парень»

Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»

Э.Григ «Арфа»

Э.Григ «Весенний цветок»

Э.Григ «Весна»

Э.Григ «Любовь»

Э.Григ «Избушка»

Э.Григ «В челне»

1. Григ «О, птичка, вестник майских дней»

2. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»

А.Варламов «Ты не пой, соловей»

А.Гурилёв «Внутренняя музыка»

А.Гурилёв «Падучая звезда»

А.Гурилёв «Ты и Вы»

А.Гурилёв «Сердце-игрушка»

А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»

А.Даргомыжский «Юноша и дева»

М.Мусоргский «С няней»

Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

А.Гречанинов «Цветок»

А.Гречанинов «Острою секирой»

М.Ипполитов-Иванов «Утро»

С.Прокофьев «Болтунья»

Б.Чайковский «Сосна»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в вокальной музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством ритма. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокальной школы, о композиторах и выдающихся исполнителях.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской вокальной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о вокальных школах;
- знать элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование вокального искусства;
- знание репертуара вокалиста, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка

качества знаний по предмету «Сольное пение» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация – (окончание модуля и выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения части (модуля) образовательной программы учебного предмета и всей программы полностью. Проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются оценка по пятибалльной системе (кроме 5 класса – итоговая аттестация модуля, используется сто бальная система оценок для более тщательной оценки исполняемой программы)

Пяти бальная система критерии оценок по предмету

«Сольное пение».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Владение правильным певческим дыханием; -Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. -чистота интонационного строя; □ четкость артикуляции; -грамотное прочтение нотного текста; осмысленная фразировка; - владение различными штрихами и динамикой; -эмоциональность и выразительность исполнения.
4 («хорошо»)	Уверенное знание нотного материала Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). -недостаточно эмоциональное пение - не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.); -недостаточно выразительная подача слова; -незначительные погрешности в артикуляции
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное пение -нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. -Удовлетворительное знание своих партий -Невозможность пения без поддержки соседей по партии -значительные ошибки в интонировании мелодии. Вялая артикуляция, Низкая эмоциональность. Отсутствие координации между дыханием и опорой звука; маловыразительное донесение художественного образа.

2 («неудовлетворительно»)	Невыразительное интонирование, -метроритмическая неустойчивость. -непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения; -нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. -неорганизованность певческого дыхания; интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии; слабый слуховой контроль собственного исполнения. –исполнение с остановками; –отсутствие эмоциональности выразительности исполнения; –нерегулярное посещение занятий по постановке голоса. –пассивная работа в классе.
---------------------------	---

Сто балльная система критерии оценок по предмету «Сольное пение»

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14

6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100. Проходной балл для продолжения обучения по данной программе на «Углублённом уровне» - от 65 баллов. Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе на «Углублённом уровне» - от 31 до 64 баллов, при наличии бюджетных мест. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе

предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Зачёт: - вокализ и одно произведение	<i>1 вариант</i> Ф.Абт (по возможностям учащихся) Ф.Шуберт «Полевая розочка» <i>2 вариант</i> Н.Ладухин (по возможностям учащихся) Э.Григ «Лесная песнь»
Экзамен: - вокализ - два разнохарактерных произведения (классическое, народные или современные песни)	<i>1 вариант</i> Н.Ладухин (по возможностям учащихся) «Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова Л.Бетховен «Волшебный цветок» В.Бровко «Вербочки» <i>2 вариант</i> Ф.Абт (по возможностям учащихся) Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда В.А.Моцарт «Довольство жизнью» М.Иорданский «У дороги чибис»
2 класс	
Зачёт: - вокализ - народная песня - произведения на выбор	<i>1 вариант</i> И.Вилинская (№2) «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора / «Кукушечка милая» ирландская народная песня, обр. Т.Мура Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде» <i>2 вариант</i> Г.Пановка (№1 и 2) «Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля Р.Шуман «Весенний привет»
Экзамен:	<i>1 вариант</i>

- вокализ - народная песня - произведения на выбор (классическое)	Г.Зейдлер (№1 — 6) <i>Валлийская народная песня</i> «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна В.А.Моцарт «К радости» <i>2 вариант</i> Б.Карелли (№ 3) <i>Словацкая народная песня</i> «Учёная коза», обр. И.Ильина Э.Григ «Заход солнца»
3 класс	
Зачёт: - вокализ - два классических произведения Экзамен: - народная песня - классическое произведение - современный романс	<i>1 вариант</i> Б.Лютген (№ 1, 3, 4) П.Чайковский «16 песен для детей»: «Весна» («Травка зеленеет») Р.Шуман «Вечерняя звезда» <i>2 вариант</i> Н.Ваккаи (Рулады) Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна» А.Гречанинов «Колыбельная» <i>1 вариант</i> <i>Словацкая народная песня</i> «Спи, моя милая» Й.Гайдн «К дружбе» Г.Струве «Берёза» <i>2 вариант</i> <i>Польские народные песни:</i> «Липонька в поле», обр. неизвестного автора Дж.Л.Грегори Бурпе «Sento in seno la speranza...» С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»
4 класс	
Зачёт: - вокализ - два произведения	<i>1 вариант</i> Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14) И.С.Бах «Ты друг мой истинный» Я.Дубравин «Песня о земной красоте» <i>2 вариант</i> Г.Киркор (№ 2) В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...» Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

Экзамен: - два разнохарактерных произведения - народная песня	<i>1 вариант</i> И.С.Бах «Вечерняя песня» И.Хрисаниди «Ассоль» <i>Молдавская народная песня</i> «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева <i>2 вариант</i> Ф.Мендельсон «Любимое место» А.Кудряшов «Василёк» <i>Итальянская народная песня</i> «Счастливая», обр. неизвестного автора
5 класс	
Зачёт (прослушивание): - песни или романс зарубежного композитора - народная песня Экзамен: - ария - песни или романс зарубежного композитора - классическое произведение отечественного композитора - народная песня	<i>1 вариант</i> «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова Ф.Шуберт «Блаженство» А.Даргомыжский «Юноша и дева» <i>2 вариант</i> «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова Ф.Шуберт «Форель» А.Варламов «Красный сарафан» <i>1 вариант</i> Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?» Р.Шуман «Орешник» Ц.Кюи «Царскосельская статуя» <i>Русские народные песни:</i> «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина <i>2 вариант</i> А.Кальдара «Sebben crudele...» Э.Григ «Весенний цветок» М.Глинка «Колыбельная песня» <i>Шведские народные песни:</i> «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга
6 класс	
Зачёт (прослушивание): - песни или романс зарубежного композитора - народная песня	<i>1 вариант</i> Ж.Б.Векерлен «Времена года» М.Глинка «Зацветёт черемуха» <i>Русские народные песни</i> С.Погребова «Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

Экзамен: - ария - песни или романс зарубежного композитора - классическое произведение отечественного композитора - народная песня	<i>2 вариант</i> Ф.Шуберт «Баркарола» М.Глинка «Адель» <i>Русские народные песни</i> «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина <i>1 вариант</i> А.Скарлатти «Фиалки» Л.Бетховен «Нежная любовь» Ц.Кюи «О чём в тиши ночей» <i>Русские народные песни</i> «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева <i>2 вариант</i> В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» Э.Григ «Лебедь» А.Алябьев «Я вижу образ твой» «Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина
7 класс	
Зачёт (прослушивание): - два произведения Экзамен: - ария - песни или романс зарубежного композитора - песни или романс русского композитора - классическое произведение отечественного композитора - народная песня	<i>1 вариант</i> <i>Русские народные песни</i> «По небу по синему», обр. Вл.Флорова А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'amì.» <i>2 вариант</i> <i>Финская народная песня:</i> «В лодке», обр. А.Голланда В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» <i>1 вариант</i> А. Скарлатти «Sento nel core» Ф.Шуберт «В лесу» А.Гурилёв «Внутренняя музыка» Э.Григ «Арфа» <i>Баскская народная песня</i> «Ласточка», обр. А.Бертрама <i>2 вариант</i> А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto» Ф.Шопен «Меланхолия» А.Даргомыжский «Шестнадцать лет» А.Гурилёв «Сердце-игрушка» <i>Шведская народная песня:</i> «Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендованной методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. - СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008

- 11.Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
- 12.Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. -М.: Астель: Профиздат, 2007.
- 13.Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского -М.: АСТ: Астель,2007.
- 14.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. -М., «Музыка», 1997.
- 15.Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
- 16.Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
- 17.Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 18.Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
- 20.Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -Иваново, 2008.
- 21.Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
- 22.Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
- 23.Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
- 24.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. -Ярославль.: Академия развития, 2002.
- 25.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Изд. «Классика- XXI»,2005.
- 26.Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. -М.: Педагогическое общество России, 2005.

27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. -М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. -М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. -СПб., 2002.

Методическая литература для учащихся

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. -М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. -Ярославль.: Академия развития, 2002.
12. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль.: Академия развития, 2005.